

# SAND POUR SAND DANSE #10 ÉMERGENCES

**FESTIVAL  
DE DANSE**  
du 23 au 30  
octobre 2021



## PROGRAMME



Présentation du pass sanitaire  
(à partir de 12 ans)  
Port du masque obligatoire

# édito

Depuis 10 ans, le festival Sand pour Sand Danse met en lumière le travail de compagnies de danse locales et émergentes.

Au cœur du quartier des Aubes, la Maison pour tous George Sand reste aussi un lieu ouvert à tous les publics. Elle permet notamment de découvrir et d'approfondir la pratique de la danse lors d'ateliers et de stages programmés tout au long de l'année. Elle facilite l'initiation et la compréhension de cet art avec une exigence de qualité, et l'accès à un lieu de création.

Pour cette 10<sup>e</sup> édition, deux jeunes compagnies présentent leurs premières créations. *Enfance ?*, de la compagnie Heart of Gold, nous invite à plonger dans l'océan de l'introspection du danseur-chorégraphe dont l'esprit se laisse guider par les réminiscences « bariolées » de l'enfance. *During effervescence*, de la compagnie Insight, revendique l'urgence de se sentir vivant ; une pièce dans laquelle les quatre danseurs se permettent de casser les codes rigides imposés par la routine.

Conférences, spectacle jeune public, ateliers et stages de danses de tous horizons ouverts à tous et encadrés par des professionnels complètent cette nouvelle édition.

Bon festival à toutes et à tous !



**Michaël DELAFOSSE**

Maire de la ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



**Mylvia HOUGUET**

Adjointe au Maire  
Déléguée aux Maisons pour tous

## Infos pratiques

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION OU D'ANNULATION  
SELON LES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR

+ d'info, réservation et inscription au 04 67 79 22 18

# spectacles

## Enfance ?

### C<sup>ie</sup> Heart of Gold

Solo

**Mardi 26 octobre à 20h**

Salle des Aubes - Studio Dupont

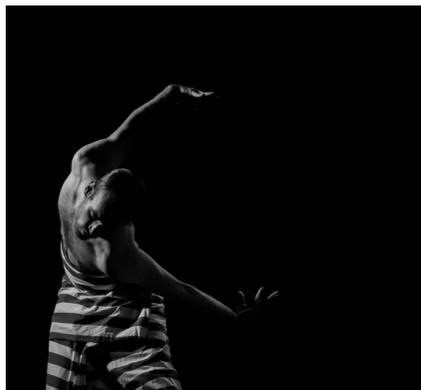
L'esprit d'un homme parcourt le chemin de la vie. Un esprit qui se métamorphose bien sûr, mais qui se laissera toujours guider par les réminiscences bariolées de l'enfance.

Seul sur scène, il invite le public à plonger dans l'océan de ses introspections. Et dans les abysses de son imagination surgit un monde, son monde. Sur scène, il tente de se transformer par le jeu : « Jeu après jeu, l'enfant devient je ».

*Hugo Rigny découvre la danse hip-hop à l'âge de 8 ans. Co-fondateur de l'association 38<sup>ème</sup> Parallèle, il couple sa pratique à un engagement culturel et social au travers d'actions de sensibilisation aux valeurs du hip-hop.*

*Dérivant vers la danse contemporaine et d'autres formes d'expression (la poésie, l'architecture et la philosophie), il intègre l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (ISDAT). Il commence simultanément une carrière de danseur-interprète (pour Hamid Ben Mahi, Saïef Remmide, Virgile Dagneaux et Germana Civera) et de chorégraphe.*

*En 2019, il crée la C<sup>ie</sup> Heart of Gold à Montpellier.*



Chorégraphe et interprète : Hugo Rigny  
Création lumière : Héléna Castelli  
Création musicale : Arno Rigny  
Regards extérieurs : Virgile Dagneaux, Germana Civera

Soutiens : Ville de Montpellier, Bourse Initiative Jeunesse, Conseil départemental de l'Hérault, Communauté des communes Cazals-Salviac, Studios Dyp tik, La Mue - Dansoir Karine Saporta

*La C<sup>ie</sup> Heart of Gold a été accueillie à la Maison pour tous George Sand dans le cadre de son appel à projet 2021.*

**Tout public à partir de 10 ans**  
**Durée : 40 min**  
**Entrée libre**

## Se tenir debout

### Association La Veilleuse & C<sup>ie</sup> Lugana

*Pièce chorégraphique et musicale pour une danseuse, Christine Jouve, et une musicienne, Marie-Aude Lacombe*

**Mercredi 27 octobre à 11h et à 15h**

Salle des Aubes - Studio Dupont

*« Se tenir debout, c'est redresser fièrement la tête, avancer, mettre les bouts et partir à la découverte ».*

Ici, les découvertes se trouvent dans la poésie des petites choses lorsque l'on prend le temps d'écouter, de regarder et de ressentir. Alors, un simple objet du quotidien, une matière, un son, suffisent à éveiller l'imaginaire pour faire advenir un récit.

Au fil de cette promenade, chansons, musiques, danses et mots résonnent dans un dialogue sensible. On y évoque les expériences propres à l'humain dans sa relation au monde et à l'autre : trouver sa place, parcourir, se soutenir, s'accorder, jouer et partager.

*Pièce chorégraphique et musicale pour l'enfance*

*Mise en scène : Christine Jouve et Marie Aude Lacombe*

*Texte et musique : Marie Aude Lacombe*

*Chorégraphie : Christine Jouve*

*Regard extérieur : Cathy Beziex*

*Production : association La Veilleuse et C<sup>ie</sup> Lugana*

*Soutiens : La Coop des Arts - Studio La Nef, Conseil Général du Gard, Maison pour tous George Sand, JDB Prod*



**Tout public à partir de 3 ans**

**Durée : 35 min**

**Entrée libre**

*Musicienne, chanteuse, auteure, formatrice, Marie-Aude Lacombe est spécialisée dans l'éveil artistique du jeune enfant. Pianiste de formation, elle étudie la guitare et les percussions africaines et afro-cubaines. Elle débute la scène en 2000, participe à l'enregistrement de disques pour le Label Enfance et Musique.*

*Elle développe son activité de création au sein de la C<sup>ie</sup> Lugana.*

*Danseuse contemporaine, chorégraphe et pédagogue, Christine Jouve a été interprète auprès de Nadège Macleay, Thomas Lebrun, Bernard Glandier, Laurent Pichaud et Daniel Larrieu. Chorégraphe au sein de La Veilleuse, elle développe des collaborations dans les champs musicaux, littéraires et visuels.*

*Par ailleurs, elle accompagne des amateurs, enseignants, élèves de tous âges, vers une pratique ouverte de la danse.*

## During effervescence

### C<sup>ie</sup> Insight

Pièce pour quatre interprètes



## Vendredi 29 octobre à 20h

### Salle des Aubes - Studio Dupont

Un lieu de passage, une période de rush, l'ébullition des âmes sous une orchestration frénétique, un rythme incessant qui trace le croquis d'un doux chaos, celui des corps qui découpent une poésie rigide : la routine. La rêverie comme un sédatif, l'évasion pour se racheter une ligne de conduite...

Quatre individus en recherche d'exil traversent l'effervescence jusqu'à l'accumuler, la déployer, la dissiper, la retrouver, se retrouver entre eux, se retrouver eux-mêmes ou s'y perdre.. Inspirée par les tableaux d'Edward Hopper, Walter Molino, Denis Sarazhin.

Création chorégraphique : Robin Manogil

Interprètes : Laurie Sautédé, Sébastien Belleguy, Elise Pillois, Robin Manogil

Remerciements de la C<sup>ie</sup> Insight à la Ville de Montpellier et à la Maison pour tous George Sand pour leur accueil chaleureux, à Gaëtan Belleguy pour l'encadrement du projet.

La C<sup>ie</sup> Insight a été accueillie à la Maison pour tous George Sand dans le cadre de son appel à projet 2021.

**Tout public à partir de 10 ans**

**Durée : 1 h**

**Entrée libre**

## Chez George, ça danse...

## Le déjeuner

### C<sup>ie</sup> PrÄk

Création work in progress pour un trio et un solo

## Samedi 30 octobre à 17h

### Salle des Aubes - Studio Dupont

Il ne fait jamais si chaud au bord du lac. Il fait même moite et la sueur s'est invitée dans les costumes bien trop ajustés pour l'occasion. Quelque chose est venu troubler leurs pensées. Quelque chose d'insaisissable, d'obscur, qui change la délicatesse en électricité.

Ils auraient envie de hurler dans le vent comme des fous, de tout se dire, pour la dernière fois, de s'arracher le cœur de la poitrine tant il s'est noirci, comme empoisonné par l'amertume, de se porter le coup

de grâce et de se noyer dans le lac pour ne plus avoir à supporter la fadeur de leur vie.

Disparaître sans laisser de trace. Les vers finiraient par ronger les fruits et la terre aspirerait jusqu'à ses entrailles dentelles et porcelaines, vestiges d'une vie où le beau l'emportait sur le vrai.

Ils ne feraient rien de tout ça, ils étaient d'un autre temps, celui de la raison et de la courtoisie. Ça resterait dans le fond de l'air, bâillonné par un costume beaucoup trop ajusté pour l'occasion.

Création chorégraphique : Katia Benbelkacem

Interprètes trio : Fiona Cros, Ambre Jenouvrier, Kévin Castellani

Interprète solo : Katia Benbelkacem

Soutiens : la C<sup>ie</sup> PrÄk est accueillie à la Maison pour tous George Sand pendant la saison 2020/2021.

**Tout public à partir de 10 ans**

**Durée : 1 h 10 min**

**Entrée libre**



Originnaire d'Alès, **Katia Benbelkacem** crée la Cie PrÄk en 2012. Son travail est marqué par sa dimension autobiographique avec pour règle rigoureuse de rendre la culture accessible à tous.

Elle s'investit pleinement dans sa mission de transmission et s'emploie à créer des ponts entre les parcours professionnels et amateurs. Présente dans divers lieux de danses sur le territoire français et à l'international, la chorégraphe met au service des danseurs sa danse sophistiquée et brutale comme un espace d'expression et de recherche d'identité.

# projection conférences

## La Santeria, corps et spiritualité

### Association Metiss'Art

Claudine Giral, danse-thérapeute et professeure de danses afro-cubaines

**Dimanche 24 octobre à 19h**

Salle des Aubes - Studio Dupont

### Projection

*Introduction au dispositif de structuration psychocorporelle dans la danse des Orishas, divinités du Panthéon Yoruba afro-cubain*

Documentaire de Claudine Giral réalisé par Capucine Caro et Ananda Henry-Biabaud à La Havane en novembre 2016.

**Durée : 20 min**



**Tout public**  
**Entrée libre**

### Conférence discussion

Dans la culture cubaine, les danses des Orishas caractérisent une pratique spirituelle très répandue qui porte le nom de Santeria. Ces danses, par leurs structures, la richesse des mouvements et des postures, leurs rôles psycho-social et spirituel, permettent un véritable étayage psychocorporel favorisant l'accomplissement de soi.

C'est au terme d'une vingtaine d'années d'expérimentation que Claudine Giral nous transmet aujourd'hui le fruit de ses recherches.

**Durée : 40 min**

## Hip-hop, un art de vivre ensemble, une histoire, un message

### Association Faits et gestes

Françoise Texier, chorégraphe, pédagogue et formatrice à l'École Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse de Montpellier (EPSEDANSE) et au Studio La Nef de Montpellier

### C<sup>ie</sup> Heart of gold

Hugo Rigny, chorégraphe et danseur

**Mercredi 27 octobre à 20h**

Salle des Aubes - Studio Dupont

### Conférence

Deux artistes, Hugo Rigny et Françoise Texier-Klein, se plongent dans les méandres des origines de la danse hip-hop et examinent en quoi elle fait partie d'un mouvement culturel et politique qui résonne d'autant plus fort aujourd'hui, dans un monde où la cohésion sociale est menacée.

Cette démarche singulière met en perspective la trajectoire du hip-hop, avec celle de chorégraphes d'avant-

garde (depuis les années cinquante jusqu'à ce jour), dont Anna Halprin, qui mit son art au service des problèmes sociaux de son temps, notamment dans les années 60, à la suite des émeutes raciales, dans le quartier de Watts à San Francisco.

Une soirée en interaction entre la pensée et le geste. Une invitation à partager et à s'écouter.

**Tout public**  
**Entrée libre**



*Françoise Texier a été interprète des compagnies La Draisine et Paul les Oiseaux. Pendant 15 ans, elle a collaboré avec Christine Lenthéric, analyste du mouvement dansé. Créatrice de nombreuses pièces, elle forme les danseurs à la danse contemporaine à EPSEDANSE de Montpellier et à l'université de Corte. En 2004, elle crée l'association Faits et Gestes pour transmettre un enseignement en lien avec la création et le riche patrimoine de la culture chorégraphique. Parce que, selon elle, la danse et la musique sont deux arts indissociables, ses cours sont accompagnés par le pianiste Dominique Klein.*

*Biographie de Hugo Rigny, voir page 4*

# ateliers/stages

salle des Aubes

carte MPT

## Danse contemporaine

C<sup>ie</sup> PrÄk

Katia Benbelkacem

Public : adolescents, adultes

## Samedi 23 octobre de 10h à 12h

Aborder la danse à partir d'exercices de conscience corporelle pour aller vers des phrases dansées.

Biographie de *Katia Benbelkacem* voir p. 7

## Studio ouvert et Petite leçon de danse

C<sup>ie</sup> Insight

Robin Manogil, chorégraphe et interprète, accompagné de Laurie Sautédé, Sébastien Belleguy et Élise Pillois

## Samedi 23 octobre à 17h30

Salle des Aubes - Studio Dupont

Atelier de danse ouvert à tous à la manière des « Grandes leçons de danse » du festival Montpellier Danse, sans condition d'âge et de niveau.

Court travail de composition autour de divers tableaux.

Robin Manogil et ses danseurs présentent les démarches artistiques et créatives qui ont donné vie à la pièce *During Effervescence*.

Seuls prérequis : la bonne humeur et une paire de chaussures confortables !



C'est après des études en photographie que **Robin Manogil** s'initie à la danse. Il se forme à plusieurs techniques (contemporaine, classique et jazz) dans le ballet junior de l'École Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse de Montpellier (EPSEDANSE). Dans le cadre du festival les Hors Lits, il travaille avec la compagnie 19.75 cdlm prod, en tant qu'interprète sur la reprise de « M... 1 puis 2, puis 3 ». Il crée en 2019 la C<sup>ie</sup> Insight en tant que chorégraphe et interprète. En 2021, avec sa compagnie, il devient artiste associé au Festival Sand pour Sand Danse à Montpellier.

Tout public

## Samedi 23 et dimanche 24 octobre de 15h à 17h

### Danse contemporaine

C<sup>ie</sup> LipS

Patrice Usseglio, professeur de danse contemporaine



C<sup>ie</sup> Imagine

David Azéma, professeur de danse contemporaine



Exploration des mouvements par la découverte des états et des qualités de corps en relation avec l'espace, le temps, l'énergie, le rythme. Jeux d'improvisations et chorégraphiques.

Public : enfants, adolescents de 7 à 16 ans, tous niveaux

### Danse hip-hop contemporain

C<sup>ie</sup> ARKETIP

Lionel Coléno

## Dimanche 24 octobre de 10h à 12h

Travail d'appuis, de chutes, de descentes, de tour, de sauts, de glissades et d'équilibre.



Public : adolescents, adultes

## Dimanche 24 octobre de 15h à 17h



Voilà 25 ans que **Claudine Giral** est animée par une passion pour les danses cubaines. C'est une pionnière dans la région de Montpellier où elle a enseigné de nombreuses années le style Casino tel qu'il lui a été transmis par ses créateurs à La Havane. Elle se consacre principalement aux danses afro-cubaines et notamment celles des Orishas, qui font l'objet de ses recherches et nourrissent son activité de danse-thérapeute et

### Danses cubaines

Association Metiss'Art

Claudine Giral, danse-thérapeute et professeure de danses afro-cubaines

Expérimentation par l'apprentissage de pas simples et de jeux d'interprétation ludiques. Danses sacrées dédiées aux Orishas, divinités du panthéon afro-cubain yoruba, qui représentent les forces de la nature.

Suivi de salsa et de danses de fête.

Public : enfants, adolescents de 7 à 16 ans, tous niveaux

#### Partenaires :

Compagnies : Arketip, Heart of Gold, Imagine, Insight, LipS, Lugana, PrÄk  
Associations : Faits et gestes, La veilleuse, Metiss'art, Pirouette

#### Crédits photos :

pp. 4 Sarah Lestrade / p. 4 Jules Bergé / p. 6 Compagnie Insight /  
p. 7 Claire Picheyre / p. 5 composition graphique © Elie Caillard

#### Ville de Montpellier Maison pour tous Georges Sand

25 bis Avenue Saint-André de Novigens - 34000 Montpellier  
Tél. 04 67 79 22 18  
mpt.sand@ville-montpellier.fr

#### Transports TaM

Tramway ligne 4 : Station Les Aubes  
Bus n°14 arrêt Rimbaud

#### Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h  
Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Vacances scolaires fermeture à 18h tous les jours