



O PASSO

MUSIQUE ET ÉDUCATION



Qu'est ce que c'est O Passo?

O Passo (Le Pas) est une méthode d'éducation musicale créée par Lucas Ciavatta en 1996 et utilisée à présent au Brésil et dans d'autres pays du monde (www.opasso.com.br).

O Passo s'est développée comme réponse au processus hautement sélectif d'accès à la pratique musicale aussi bien au sein d'institutions académiques que dans les cercles liés aux traditions populaires. Sa plus grande inspiration est la richesse des pratiques musicales populaires brésiliennes, surtout en ce qui touche au rapport entre corps et musique dans le processus d'acquisition du swing.

Basé sur un mouvement de marche spécifique et orienté par quatre piliers (*corps, représentation, groupe et culture*), O Passo a introduit dans l'enseignement-apprentissage du rythme et du son de nouveaux concepts, tels *position* et *espace musical*, et de nouveaux outils, tels le mouvement qui donne nom à la méthode et un système de notations orales, corporelles et graphiques.

Avec une histoire de près de 20 ans, nous pouvons dire que O Passo:

- . Est indépendant des ressources matérielles parce qu'il ouvre d'innombrables possibilités et peut n'utiliser que les mains et la voix comme ressources sonores (à ne pas confondre avec la percussion corporelle qui, comme tout instrument musical, nécessite une étude technique spécifique);
- . Construit une base solide nécessaire à toute pratique musicale, quel que soit le contexte culturel et le moment, en ouvrant une porte sur le rythme dans son ensemble, ainsi qu'à une véritable approche de l'univers sonore;
- . Valorise le projet musical de chaque musicien, d'un professeur, d'une école ou d'un groupe, en contribuant à la réalisation de ses projets et en facilitant la pleine utilisation des outils d'autres méthodologies;
- . Favorise l'accès de tous à la pratique de la musique, y compris les élèves ayant des troubles d'audition et autres spécificités;
- . Contribue au renouvellement de la relation enseignant / élève dans l'apprentissage, par la redéfinition même du moment de l'évaluation, partagée avec l'élève comme outil de développement individuel et de construction de l'autonomie.

[Cliquez ici pour voir le vidéo-release d'O Passo](#)

Forces d'O Passo

Corps – Équilibrer corps et esprit

Dans le travail avec O Passo, le corps n'est plus considéré seulement comme quelque chose qui accompagne de loin les processus cognitifs réalisés par l'esprit, mais principalement comme une unité autonome de construction de la connaissance. O Passo nous montre que, sans une participation active et effective du corps, les processus considérés comme purement intellectuels (tels que la lecture et l'écriture) ne peuvent simplement pas aboutir.

Représentation – Redonner du sens à l'écrit

L'écrit est seulement une des formes permettant d'extérioriser les représentations construites par l'esprit. Avec O Passo, nous travaillons avec la notation graphique, mais également avec la notation corporelle. Ces deux dernières formes de notation sont les plus utilisées dans les espaces de culture populaire. Cependant, l'académie a eu la tendance à hypertrophier le rôle de la notation graphique et à sous-estimer les autres formes de notation. Avec O Passo nous avons réussi à utiliser de manière plus équilibrée ces trois formes de notation, et ainsi, grâce aux dialogues qui s'établissent entre elles, à rendre plus significative pour l'élève l'action même d'écrire.

Groupe – Au delà de la discipline

O Passo considère la musique comme un moyen de socialisation, comme un espace d'échange, de négociation, comme une opportunité pour équilibrer le groupe et l'individu – et en renforçant le groupe à partir du renforcement de l'individu et en renforçant l'individu à travers sa performance au sein du groupe. L'élève "obéit" ainsi, non pour satisfaire une demande extérieure à lui, mais parce qu'il perçoit que son attitude est fondamentale afin que le groupe et lui atteignent leurs objectifs.

Culture – S'ouvrir à la différence

O Passo propose des cheminements qui impliquent une réelle appropriation des éléments présents. Savoir effectivement jouer le rythme d'un Xote, un Ijexá, un Maracatu, est un moyen de mieux appréhender leur fonction propre dans un contexte donné. La diversité culturelle cesse d'être seulement un concept à travailler pour devenir une réalité que l'élève expérimente, avec laquelle il joue, qu'il comprend et respecte plus facilement.

Qui est Lucas Ciavatta?



Lucas Ciavatta, musicien et titulaire d'un Master en Education, est le créateur d'O Passo. Il est le directeur de l'**Institute d'O Passo** et de l'ensemble **Bloco d'O Passo**. Depuis 1996, quand il a créé O Passo, il a voyagé Brésil (Acre, Bahia, Ceará Distrito Federal Espirito Santo, Maranhão, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio Grande do Sul, Santa Catarina et São Paulo) pour donner ateliers et cours pour la diffusion et l'expansion d'O Passo, ont donné cours d'O Passo en trois éditions de la Réunion National de la ABEM (Association Brésilienne de Education Musical).

Aux **États-Unis**, en 2005, 2007, 2008, 2009 et 2011, il a donné cours d'O Passo au Westminster Choir College de la Rider University, Princeton, New Jersey. In 2008, à Chicago, il a donné un workshop à la Northwestern University et, en mars 2009, il a été invité pour présenter O Passo à la Réunion National de la NAFME (National Association for Music Education).

En **France**, en 2006, il a donné le premier cours d'O Passo, à les Studios de Cirque de Marseille; en 2009 il a réalisé avec le Bloco d'O Passo une tournée avec des concerts et des ateliers dans différentes villes (Feyzin, Lyon, Lons-les-Sauniers, Paris, Toulouse et Villeneuve-lès-Maguelones) et en 2010, il a donné un cours intensif de O Passo à Paris et, à Lyon, un atelier au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSMD); en 2011, il a donné cours d'O Passo à Paris, Arles et Semur-en-Auxois; et en 2012, à Ploufragan, Rennes, Arles, Paris e Bourg Saint Andéol.

Au **Chili**, en 2007, à Santiago, il a donné le premier cours d'O Passo au Chili, à l'Universidad del Desarrollo; et en 2010, toujours à Santiago, il a donné un cours d'O Passo à l'Universidad Santo Tomas.

En **Autriche**, en 2010, il a donné un cours d'O Passo à Vienne, à l'University of Music and Performing Arts.

En **Uruguay**, en 2013, il a été invité à donner un cours à la réunion annuelle du FLADEM (Forum d'Amérique Latine d'Éducation Musical).

En 2014, en **Allemagne**, il a donné le cours de fermeture de la formation musical du projet KitaTanz pour les enseignants de la maternelle, à Francfort; et toujours dans cette ville, il a donné un atelier dedans le projet SABA, de la Fondation Crespo, pour des femmes réfugiées venant de différents pays d'Afrique et d'Asie.

Qu'est ce qu'un cours d'O Passo?

Nom: O Passo – le corps et l'esprit dans la même pulsation

Objectif général:

Familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences travaillées dans la méthode d'éducation musicale O Passo.

Objectifs spécifiques:

1. Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique;
2. Introduire, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle réalisation et analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble;
3. Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques;
4. Développer la conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète;
5. Permettre de comprendre que notre culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique comme de notre identité.

FORMAT I

Durée: 4 jours (24 heures)

[\(cliquez ici pour voir le programme en PDF\)](#)

FORMAT II

Durée: 2 jours (12 heures)

[\(cliquez ici pour voir le programme en PDF\)](#)

FORMAT III

Durée: 1 jour (6 heures)

[\(cliquez ici pour voir le programme en PDF\)](#)

Matériel

1. Un grand salon, avec des chaises libres;
2. Un projecteur;
3. Si possible, des instruments de percussion.

Témoignages



"J'ai rencontré Lucas pour la première fois en septembre 2004, lors d'un voyage au Brésil pour observer des programmes d'Éducation Musicale. Je me suis senti immédiatement touché par le stimulus, l'enthousiasme et l'énergie d'O Passo. J'ai observé Lucas quand il l'enseignait à ses élèves, à l'école Oga Mitá de Rio et tout de suite j'ai su que j'assistais à quelque chose de rare. O Passo est d'abord authentique. Ce que font les élèves quand ils pratiquent O Passo est exactement ce que font de vrais musiciens. Ils apprennent à être musiciens"

Frank Abrahams

Professeur du Westminster Choir College (USA)

"Je considère que la proposition du Professeur Lucas Ciavatta, nommée O Passo, est une possibilité de répondre aux défis posés il y a un siècle par Dalcroze, demandant un changement radical dans l'enseignement musical. D'une manière authentique et originale, O Passo présente une option méthodologique qui intègre le corps à l'expérience de systématisation et construction de la connaissance musicale, sans divisions réductrices du genre sentir / penser; savoir rationnel / savoir intuitif, réalisation musicale par imitation / par lecture et écriture, plaisir / persévérance et travail."

Regina Marcia Simão Santos

Professeur de la post-graduation en musique de la UniRio

"Ma vie a connu un "avant" et un "après" O Passo. Avant, j'avais la pratique, maintenant j'ai aussi la théorie. Cette théorie m'amène à découvrir de nouveaux territoires. O Passo ouvre davantage mon esprit."

Mestre Odilon Costa

Ancien directeur de percussion de plusieurs écoles de samba à Rio

"Ce que j'ai appris surtout, c'est que tout le monde peut le faire. Tu t'efforces, tu fais O Passo et tu dois y arriver."

Renata Freire

Ancien élève de l'école Oga Mitá

[cliquez ici pour voir d'autres témoignages](#)



O Passo - Musique et Éducation

Jerome Viollet

jerome@opasso.com.br

Lucas Ciavatta

contato@opasso.com.br

www.opasso.com.br