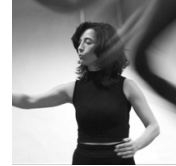


ARTISTE CHOREGRAPHIQUE
PROFESSEUR DE DANSES CUBAINES
DANSE THERAPEUTE
PRATICIENNE SAMVAHAN
FORMATRICE POUR LA FORMATION
PROFESSIONNELLE

CLAUDINE GIRAL

tél : 06 85 91 23 21
mail : clo.giral@sfr.fr



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

• **ARTISTIQUE**

- **Depuis 2013 : danse soliste** - *Oricha Aye*, conte musical cubain chanté et dansé
- **Depuis 2013 : danse soliste** - *Jérôme Viollet & Iba Ibo Yoruba specimen*
- **Depuis 1997 : danseuse et chorégraphe** auprès de diverses formations musicales de Salsa (*Oscar and co, Ernesto Tito puentes, Stromboli, la République démocratique du Mambo, Conjunto Jaléo, ...*)

• **PEDAGOGIQUE**

- **Depuis 2014 : Formatrice de la formation professionnelle** auprès d'enseignants en danse afro-cubaines et salsa, thérapeutes corporels, éducateurs, moniteurs-éducateurs, psychomotriciens, instituteurs – Technique, outils pédagogiques, structuration psycho corporelle.
- **Depuis 1996 : stages et cours de Salsa, danses cubaines et danses afro-cubaines**
Montpellier, depuis 1996 : Le Jam, Studios Lunaret, Studio Iséion, Maisons pour tous, Espace vital, La salle, Studio Latino ; Lyon : A lo Cubano (1999 à 2004), Afro Mundo (depuis 2011) ; Paris : Callesol (depuis 2012) ; Nantes : Agozar (2001-2005) ; Lille : Danse à Lille (1999)
Festivals : Jazz entre les deux tours (La Rochelle, 2005), Tango y Salsa (Saint Génies d'Olt, 2002 à 2004), Les Hivernales (Avignon, 1998 à 2004), Cuba Hoy (Toulouse, 1998 à 2001), ...

• **DANSE THERAPIE**

- **2014 : voyage d'études**, « Médecine cubaine, entre tradition et modernité : Place des danses et musiques cubaines dans la santé et les processus de guérison », Société de Formation Thérapeutique des généralistes, La Havane, Cuba.
- **Depuis 2014 : formatrice** en danse-thérapie auprès d'institutions
Association des psychomotriciens de l'Hérault, Cemea Montpellier
- **2011 et 2014 : conférences** sur l'apprentissage des danses afro-cubaines et les dynamiques de structurations psychocorporelles dans la pratique des danses des Orichas, Ecole nationale des Arts (ENA), Institut supérieur des arts, centre de la danse à la Havane, Cuba.
- **Depuis 2011 : séances individuelles** auprès d'enfants, adolescents et adultes, présentant des troubles de l'équilibre corporel.
- **Depuis 2008 : ateliers de danse-thérapie** auprès d'institutions [Protection judiciaire de la jeunesse (Aniane, 34) - Collège section ULIS (Clapiers, 34) - Régime Social des Indépendants (Montpellier, 34) - Transports de l'Agglomération de Montpellier (Montpellier, 34)]

FORMATION

- **DANSE**

- **De 1995 et 2006 : Danses cubaines et afro-cubaines** à l'Ecole Nationale des arts de la Havane et CNEARTE (1995, 2000, 2006), et Conjunto Folclorico de Camaguey (2005), Compagnie Raices profundas (2011), Maria de los Angeles Sarduy (depuis 1995), Daisy Villalejo (depuis 2012), Juan de dios Ramos (1998-2011).
- **1995 : Brevet d'état Educateur sportif** option Expression Gymnique et Disciplines Associées, Creps Montpellier
- **De 1991 à 1994 : danses d'Afrique de l'ouest** auprès de spécialistes reconnus.

- **THERAPIE CORPORELLE**

- **2013-2014 : Praticienne "Samvahan"**, Jessica Neven Dumont
- **2006 : Analyse du mouvement Laban Bartenieff**, Angela Loureiro
- **De 2005 à 2009 : Danstherapie et structuration psycho Corporelle**, IRPECOR, Besançon (25).

- **MUSIQUE**

- **2002 : chant**, Ecole de musique du Jam, Montpellier
- **Depuis 1998 : développement rythmique** auprès de Jérôme Viollet.
- **1993 : percussions cubaines**, Music'halle, Toulouse
- **De 1991 à 1993 : percussions brésiliennes** (samba), Ravy Magnifique, Paris

- **ANIMATION**

- **1985 : Brevet d'Aptitudes Fonctions d'Animateur** (BAFA)